



ACCADEMIA DELLE ARTI DEL DISEGNO

### ***Il mistero del fare***

Presentare 40 anni di attività di un artista come Andrea Granchi non è facile anche per chi ha avuto la fortuna, per più di otto lustri, di seguirlo nel suo lavoro e di condividere con lui costantemente tante esperienze. Tutto questo è dovuto in parte alla sovrapposizione disordinata degli innumerevoli ricordi di chi scrive, ma soprattutto alla ricchezza del lungo quanto affascinante percorso artistico di Andrea che non si può ridurre a una mera summa di immagini senza che si possa intendere o partecipare del loro messaggio. Ad ogni modo questa presentazione è facilitata dalla coerenza di un impegno “narrativo” e iconico-figurativo da sempre volto ad affrontare il mistero di un’umanità segnata da un arcano immanente, o da un destino riconosciuto nel riflesso delle forme, dalle traiettorie opposte e multiple, se non dall’azione potente della luce, estrema rivelatrice di ogni immagine, ma di questo altri qui parleranno autorevolmente e in modo approfondito. Quel che mi preme inoltre sottolineare è la felice trasmissione dell’esperienza e della cultura di Andrea Granchi ai più giovani come docente delle Accademie di Belle Arti di Carrara e, nel decennio appena trascorso, di Firenze. Un prolungato insegnamento terminato da poco, ma che si distinguerà nell’opera dei tanti allievi, provenienti da tutte le parti del mondo, con cui è stato in contatto, e che l’ha impegnato nell’esplorazione e nella trasmissione del *mistero del fare* non solo nel campo della pittura e del *disegno* - che rimane un palinsesto mai tralasciato e spesso determinante nel suo operare - ma anche nel territorio complesso ed eterogeneo dei linguaggi multimediali che egli ha attraversato tra i primi, intrecciando, talvolta in modo inedito e innovativo, la memoria e l’eco dell’antico con un istinto proteso all’uso di nuovi mezzi espressivi e alla ricerca del nuovo. Con le sue variegata esperienze tra pittura, fotografia, disegno e cinema d’artista, ha animato nel tempo il Laboratorio di Nuovi Linguaggi Espressivi in Accademia i cui esiti, in particolare degli ultimi 15 anni di ricerche e realizzazioni, sono stati più volte, e anche recentemente, presentati proprio all’Accademia delle Arti del Disegno nel quadro, in questo anno 2012, delle manifestazioni del 450° della sua fondazione dedicate in particolar modo al vasto e intramontabile tema del disegno.

Sono particolarmente lieto quindi di questa nuova e felice circostanza espositiva proposta dalla Pinacoteca del Comune di Volterra che consentirà di ripercorrere, in un luogo di assoluta eccellenza, alcune tra le più significative tappe del lungo viaggio artistico di Andrea Granchi.

Luigi Zangheri

Presidente dell’Accademia delle Arti del Disegno